



## **GUÍA DOCENTE**

# **HISTORIA DE LA MÚSICA**

**GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
MODALIDAD A DISTANCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2023-2024**

# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>3</b>
<b>DATOS DEL PROFESORADO</b>	<b>3</b>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	<b>3</b>
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>4</b>
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>6</b>
<b>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA</b>	<b>6</b>
<b>CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA</b>	<b>7</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>8</b>
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	<b>8</b>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>10</b>

## RESUMEN

---

<b>Centro</b>	Universidad del Atlántico Medio		
<b>Titulación</b>	Maestro en Educación Infantil		
<b>Asignatura</b>	Historia de la Música	<b>Código</b>	F4C3G09040
<b>Materia</b>	Mención en Música		
<b>Carácter</b>	Formación optativa		
<b>Curso</b>	4º		
<b>Semestre</b>	1		
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua de impartición</b>	Castellano		
<b>Curso académico</b>	2023-2024		

## DATOS DEL PROFESORADO

---

<b>Responsable de Asignatura</b>	Cristina Martín Sanz
<b>Número de grupos</b>	2
<b>Correo electrónico</b>	cristina.martin@pdi.atlanticomedio.es
<b>Tutorías</b>	De lunes a viernes previa cita.

## REQUISITOS PREVIOS

---

Sin requisitos previos.

## COMPETENCIAS

---

### Competencias básicas:

#### CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

#### CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

#### CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales:

#### CG1

Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

#### CG2

Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva

### Competencias específicas:

#### CE48

Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

#### CE51

Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.



**CE52**

Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

**CE53**

Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

---

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación musical.
- Definir los principales hitos en la historia de la música.
- Analizar el lenguaje musical.

## **CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

---

Se abordarán los principales hitos de la historia de la música y su evolución. Se trabajará con la evolución histórica de la música occidental desde la Edad Media hasta el siglo XX y los criterios teóricos que se establecen para la clasificación de periodos histórico-musicales, estilos musicales, etc. Se analizarán obras y formas musicales representativas de cada período histórico.

Unidad 1. Las primeras músicas en Europa. De la «Edad Media» al siglo XVI

2. El Barroco y la música en Europa durante el siglo XVII

Unidad 3. El último Barroco, Clasicismo y el primer modernismo europeo vienés (siglo XVIII)

4. La música europea durante el Romanticismo (siglo XIX)

## CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

---

Unidad 1 Semanas 1-4

Unidad 2 Semanas 5-8

Unidad 3 Semanas 9-12

Unidad 4 Semanas 13-16

Recomendación para realizar la actividad 1, semana 3.

Recomendación para realizar la actividad 2, semana 7.

Recomendación para realizar los foros, desde la semana 2 hasta la semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

## METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritas, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad)
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	15	100%
Clases programadas asíncronas, clases magistrales grabadas	6	0%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual	12	50%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	24	25%
Estudio individual y trabajo autónomo	91	0%
Examen final presencial	2	100%

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo autónomo.



## EVALUACIÓN

---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico.	40%

### Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

*0– 4,9 Suspenso (SS)*

*5,0– 6,9 (Aprobado (AP)*

*7,0– 8,9 Notable (NT)*

*9,0– 10 Sobresaliente (SB)*

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

## BIBLIOGRAFÍA

---

### Básica

Di Benedetto, R. (1987). *Historia de la música: 8. El siglo XIX (Parte I)*. Madrid: Turner. Hill, J. W. (2010). *La música barroca*. Madrid: Akal, 2010.

Hoppin, R. H. (2004). *La música medieval*. Madrid: Akal. Leibowitz, R. (1990). *Historia de la ópera*. Madrid: Taurus. Rosen, C. (1987). *Formas de sonata*. Madrid: Labor.

### Complementaria

Downs, P. G. (1998). *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal. Fubini, E. (1988). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza. Grout, D. J. y Palisca, Claude V. (2005). *Historia de la música occidental (Vol. 2)*. Madrid: Alianza. Jacobs, A. y Sadie, S. (1998). *El libro de la ópera*. Madrid: Rialp.

Owens, J. A. (1990). «Music Historiography and the Definition of “Renaissance”», *Notes*, 47(2), 305–330.

Parncutt, R. (2019). «Pitch-class prevalence in plainchant, scale-degree consonance, and the origin of the rising leading tone», *Journal of New Music Research*, 48(5), 434–448.

Taruskin, R. (2006). *Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century: The Oxford History of Western Music (Vol. 1)*. Nueva York: Oxford University Press. Versión E-book.

Taruskin, R. (2009). *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music (Vol. 2)*. Nueva York : Oxford University Press. Versión E-book.

Webster, J. (2004). «The eighteenth century as a music-historical period?», *Eighteenth-Century Music*, 1(1), 47–60.

Wolf, E. K. (1981). *The Symphonies of Johann Stamitz. A Study in the Formation of the Classic Style*. Boston: Nijhoff.